

HOJE

# A NOITE

HOJE

OS MERCADOS — Não funcionam

O TEMPO — Máxima, 25,3; mínima, 17,6.

ASSIGNATURAS

Por ano..... 20000  
Por semestre..... 14000  
NÚMERO AVULSO 100 REIS

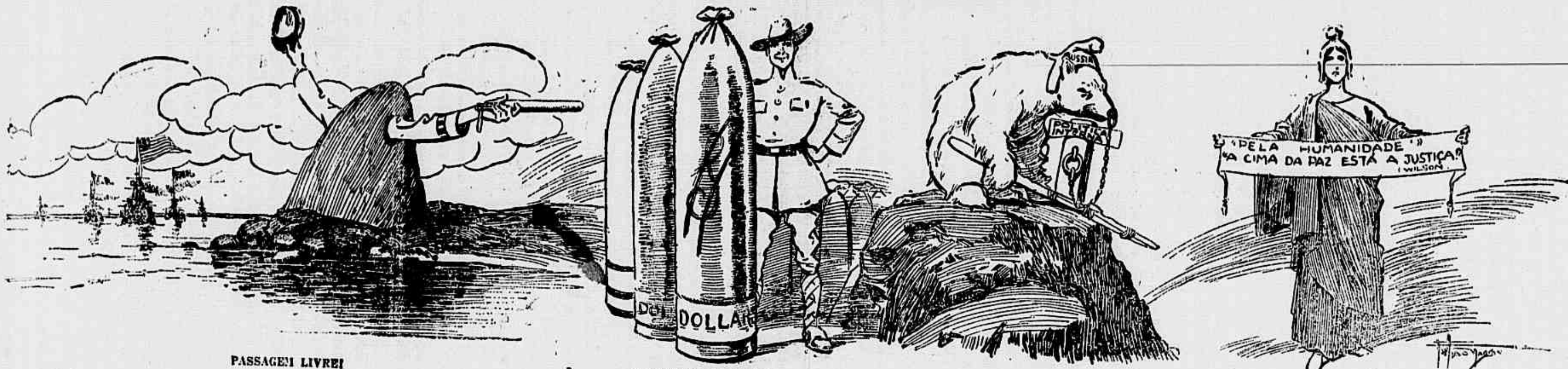
Redacção, Largo da Carioca 14, sobrado—Officinas, rua Iulio Cezar (Carmo), 29 e 31  
TELEPHONES: REDACÇÃO, CENTRAL 523, 5285 e OFFICINAS—GERENCIA, CENTRAL 4918—OFFICINAS, CENTRAL 832 e 5284

ASSIGNATURAS

Por ano..... 20000  
Por semestre..... 14000  
NÚMERO AVULSO 100 REIS

DE SETE EM SETE DIAS

## A ESMO



PASSAGEM LIVRE

— Queriam entrar e descansar um pouco!

A AMERICA NA GUERRA

O PRIMO SAM — Estamos longe do fim? Que importa! Isto é superior ao fim do mundo e tem muito mais penetração!

O AMIGO URSO

A RUSSIA AOS ALLIADOS — Tranquilizem-se! Não me canso de afirmar que os inimigos que não faço a paz em separado! Batam-se vocês com alma, que a vitória será... nossa!

A NAÇÃO ESPERA QUE O CONGRESSO CUMPA O SEU DEVER

# E' CHEGADO O MOMENTO EM QUE TEMOS DE AGIR

E' de esperar que o Congresso comece amanhã a tratar seria e assiduamente das grandes questões que lhe foram submetidas. A atitude de um domingo deve ter servido de muito para que os Srs. representantes da Nação tenham analisado profundamente os diversos aspectos da nossa situação internacional e formado convicções, que só em detalhes poderão ser alteradas quando as iniciativas do executivo forem levadas à discussão ampla das duas câmaras do Parlamento. Felizmente essas iniciativas são agora formuladas por uma muito louvável precisão, tendo-se abandonado o uso dos termos ditos diplomáticos, cuja primeira virtude é a de se tornarem obscuros, e a última a de se prestarem a todas as interpretações que se desejem. Tendo chegado o momento de agir, o governo não teve mais hesitações, e disse claramente o que pensava, e propoz nitidamente o que acha responder às necessidades da paz. Esta justiça é das que espontaneamente e sem rebuços lhe devem ser feitas pela imprensa independente. A última mensagem presidencial é simples, sobria e positiva — não permite dúvidas nem ambiguidades. Falta agora a acção do Congresso, cuja colaboração tem sido largamente justificada e que saberá si as medidas propostas são ou não consonantes com os interesses e aspirações do Brasil. Estamos em que será perfeita a concordância — mas creio que alguém de bom fôlego terá opinião diversa — e que o poder executivo ficará suficientemente aparelhado para enfrentar a situação. O que é necessário, antes de tudo, é não perdermos tempo.

## Ligeiros conceitos do Sr. vice-presidente da Republica

Antes da reunião do Cattede, onde todas as opiniões iriam naturalmente se harmonizar numa resultante que exprimiria o pensamento decisivo do governo e do legislativo, em relação à nossa política externa, tivemos a curiosidade de ouvir algumas figuras convocadas a palavra.

O senador Urbano Santos, por exemplo, vice-presidente da Republica, recebendo-nos em sua biblioteca, onde, muito a gosto, em seu traje de linho branco, acompanhava, conforme dizia, o desenvolvimento e as reformas de seu Estado, lendo o "Diário Oficial" do Maranhão, depois de reflectir um pouco, assim se manifestou:

— Não sei qual será o resultado da reunião de hoje. Pode no entanto estar convencido de que o acto de maior alcance do Brasil, em face da configuração, já está naturalmente feito: é a revogação do decreto de neutralidade ante a guerra dos Estados Unidos e a Alemanha. Esta é a decisão mais importante da nossa historia nessa fase por que atravessa a humanidade. Aproximarmo-nos dos Estados Unidos era um acto que e impunha, dentro das nossas tradições e das constantes provas de amizade que reciprocamente nos prestam. Pelo que toca aos aliados, a nossa politica deve ser aquella que os acontecimentos ditarem, e, sobretudo, os interesses nacionais. O Sr. presidente da Republica, neste ponto, é digno de aplausos gerais, porque tem agido com firmeza, deixando transparecer de seus actos o desejo vehemente de ir ao encontro da vontade nacional. Não resta dúvida que a Alemanha, ultimamente, vem se encarecendo de precipitar os acontecimentos, quando não sem dúvida a estender de outras nações aliadas a revogação da nossa neutralidade; mas, como já lhe disse, todos esses actos são consecutórios, e o essencial, é o que se refere aos Estados Unidos.

S. Ex., interrogado sobre a marcha, no Congresso, das leis propostas pela renúncia da das ultimas mensagens, nos disse que parecia de todo indifferente que as mesmas tenham iniciada no Senado ou na Camara, estando ali inclinado a crey que a iniciativa seja desta ultima.

Vem, porém, interromper estas considerações o Sr. senador Costa Rodrigues, que teve entrada na biblioteca de S. Ex., onde chegou para falar sobre a politica maranhense. Despedimo-nos.

## Palavras do vice-presidente da Camara e do deputado Nabuco de Gouvêa

O Sr. Vespucio de Abreu, "lender" da bancada sul-riograndense, num encontro rápido, teve occasião de se fazer da attitudde de sua bancada. Diz S. Ex. que a emenda a ser amanhã apresentada ao decreto revogatorio da neutralidade com os Estados Unidos visa estender às nações da Entente he neutralidade. Esta orientação, explica S. Ex., é conforme aos nossos interesses, pois que seria um meio de salvarmos o peso dos tributos do nosso commercio exterior. Difficilmente poderemos, na situação em que nos achamos, obter vantagens de nações que se veem, como todas as outras, sob o jugo de um embargo, e que, naturalmente, procuram augmentar de rendas no estrangeiro e não nelas proprias, o que seria um disparate. Ora, rota a nossa neutralida-

## A reunião de amanhã da comissão de diplomacia da Camara

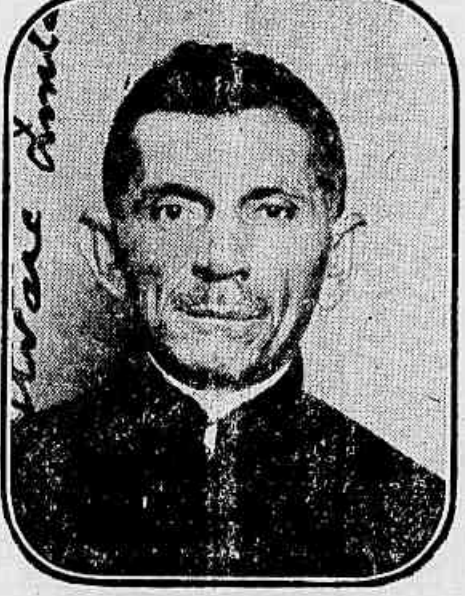
Foi adiada para as 3 horas da tarde de amanhã a reunião que se devia effectuar ás 10 horas da comissão de diplomacia e tratados da Camara.

Nessa reunião o Sr. Augusto de Lima apresentará parecer sobre a mensagem presidencial do "Tijua", conforme hontem antecipamos.

## A familia de um dos tripulantes do Lapa afflicta pela falta de noticias de talhada

Um dos tripulantes do "Lapa", do Lloyd Nacional, era o Sr. Vicente Ferreira Gomes, que seguiu como talheiro. O Sr. Vicente Gomes é natural de Sergipe, onde residem seus dois filhinhos, Ziza e Sazinha, em companhia de sua tia.

Antes de embarcar no "Lapa", o Sr. Vicente Gomes trabalhava na empresa de artefactos de guerra, e participou para sua esposa e filhos. Quando foi convidado para



Vicente Ferreira Gomes, talheiro do "Lapa"

fazer parte da tripulação do "Lapa", procurou seu primo irmão, o Sr. João Ferreira Osorio, com quem residia, á rua Riachuelo n. 80, casa 40. Comunicou-lhe então a novidade: iria navegar através da zona bloqueada. O Sr. João Osorio tentou dissuadi-lo de tal intento. Fez-lhe ver o perigo do navio. Inabalável em seu desejo permaneceu Vicente. Desajava, havia deliberado ir. Iria, Deus, dizia, havia de velar pela sua vida. Tinha fé em Deus. Sua vida estava no seguro. Partiria.

Não conseguindo demover-o desse proposito, o Sr. Osorio não mais argumentou. Que partisse. A noticia do torpedeamento do "Lapa", hontem, afinal, circulou. O Sr. João Osorio está afflicto por saber noticias seguras de seu primo. E a intranquillidade sua é ainda maior porque, naturalmente, sua é filha de Vicente, e esta hora deve estar sobressaltada em Sergipe, onde reside com os filhinhos de Vicente. E não sabe o Sr. João Osorio como receber noticias urgentes do estado do seu primo, do lugar onde se acha e de suas condições financeiras. O Lloyd talvez possa obter estas informações que virão tranquillizar o espirito de uma familia.

## O Sr. Nilo conferencia de manhã com o Sr. presidente da Republica

Embora domingo, já hoje de manhã o Sr. presidente da Republica estava na sala dos despachos do palacio do Cattede, trabalhando. Cedo, S. Ex. recebeu o Sr. Dr. Nilo Peganha, ministro das Relações Exteriores, que confidencia em S. Ex. fongamente sobre a situação internacional, agora mais agravada para nós com o torpedeamento do vapor brasileiro "Lapa".

## Uma providencia necessaria

Depois do ultimo atentado praticado pelos Alemães, não pode mais haver dúvida sobre a nossa attitude. Não é mais licito doar o nosso aliadismo, discutindo si nos devemos aproximar mais dos Estados Unidos ou das nações da Europa. Seria odioso, si não fosse ridiculo, que a grande nação norte-americana se enchesse de ciúmes porque não lhe reservamos um tratamento especial, á parte, com tais ou quais primazias.

Nos somos agora, arrastados pela fatalidade mais imperiosa, aliados naturais de todos os que combatem o despotismo germanico. A meu ver, era essa attitude que deviamos ter tomado desde o dia em que a Alemanha violou um tratado, que tinha conosco, e pelo qual se obrigava a respeitar a neutralidade da Belgica. Pareceu, porém, a muitos que nada tínhamos com isso. Seja como for, deixando o passado, o certo é que os fatos se foram precipitando e tomaram nos ultimos dias uma marcha tão vertiginosa que não podemos mais fugir ao inevitavel.

E' em vista que ainda ha quem procure fazer distincções e alegar contra a Italia e a Inglaterra certas medidas de ordem economica, por elas tomadas ultimamente.

Todos sabem, de fato, que, si a Inglaterra suspendeu a importação de café, não foi para ferir-nos. Essa medida foi uma medida de defesa. Essa medida foi uma medida de defesa. Essa medida foi uma medida de defesa.

De mais, a importação total de café na Inglaterra é minima: não sobe por ano a mais de 298.000 sacas, das quais a grande maioria é oriunda da America Central. A couza para nós não tem quasi importância. Ha, aliás, actualmente na Inglaterra um stock de 3.000.000 de sacas. Mesmo se a prohibição se se, portanto, que a importação seria forçosamente nula.

Quanto á Italia, é também sabido que ela tem feito aqui compras avultadas. Tudo o que é adquirido para o seu Exército entra naturalmente sem pagar direitos. Pelo que diz respeito ao mais, ninguém extranhará que uma nação em guerra, fazendo despesas extraordinarias, recorra, para obter o dinheiro de que precisa, á elevação dos impostos.

E a esse respeito é bom não esquecer que o Brasil — o Brasil, que ainda não está em guerra com ninguém — elevou este ano todos os direitos sobre todas as mercadorias importadas do estrangeiro, em uma proporção muito superior á elevação feita pela Italia.

A alegação de que os Estados Unidos não fizeram o mesmo prova muito pouco. Todos sabem, de fato, que durante os dois primeiros anos de guerra, eles ganharam dinheiro de um modo fabuloso, drenando para lá quasi toda a fortuna da Europa. A sua prosperidade de explicita prova não precisaram lançar mão da elevação de impostos.

E', porém, mesquinho estar junto dos cadáveres dos nossos mortos, apurando estas ninharias. O que se vê é que todos — Ingleses, Italianos, Franceses, Americanos... — todos estamos lutando pela mesma causa, perdendo vidas preciosas pelo mesmo motivo. Os nossos marinheiros afogados não estão no fundo do mar, ao lado dos marinheiros das nações aliadas, discutindo tarifas de alfandega... A comunidade superior de interesses, que hoje domina tudo, não permite sinais manifestos de mais absoluta solidariedade com os nossos marinheiros afogados.

Já era hontem sabido que o Congresso estava disposto a estender a quebra da neutralidade a todas as nações, que se acham em guerra contra a Alemanha. A noticia chegou á noite veio apenas confirmar e precipitar essa revolução.

Ao lado, porém, das medidas lembradas, ha outra que está em mãos do governo e que se impõe: é a cassação do direito dos bancos e sociedades alemãs, cuja sede é na Alemanha, funcionarem em nosso país.

A medida é legal e constitucional. Poderia ser tomada mesmo em perfeito estado de paz. Justifica-se, porém, agora, tanto mais quanto isso é um dos meios para acabar com certas sociedades de colonização alemã.

## Medeiros e Albuquerque

## O Sr. Antonio Carlos no Cattede

A' 1 hora da tarde chegou ao palacio do Cattede o Sr. deputado Antonio Carlos, na representação do governo na Camara, que entretive com o chefe da nação longa conferencia sobre o momento internacional.

## A emenda do Sr. Moacyr

O deputado Pedro Moacyr conferenciou hoje com o Sr. deputado Antonio Carlos, na representação do governo na Camara, que entretive com o chefe da nação longa conferencia sobre o momento internacional.

## CARUSO

### O grande artista e o homem intimo

Em torno de Enrico Caruso, o illustre tenor, que amanhã deve chegar ao Rio, de passagem para Buenos Aires, formaram-se inúmeras lendas, algumas sobre a sua vida privada, muitos sobre a sua individualidade artistica. A peor destas é, por certo, a de que Caruso teve, como consequência de enfermidades da garganta, um notavel abasqueamento de voz e uma alteração de timbre, que diminuíram o seu valor. O publico carioca, si o grande cantor se exhibir em nossa capital, verificará como essa lenda é mentirosa. Os que



O tenor Caruso, em Des Grieux, da "Manon", de Massenet

não o ouviram ha quinze annos, no velho Lymphe, e o conhecem através dos discos grammophones, não devem esperar as notas agudissimas, das chamadas "aureoladas", que archetam as nossas platéas. Caruso não se distingue por esses prodígios de intensidade de voz; a sua reputação de primeiro tenor do pressio que elle sabe imprimir ao que canta, da interpretação superior, que o dios dá a cada personagem que encarna.

A celebridade universal de que Caruso goza teve inicio em Milão. O artista tinha então vinte e poucos annos. Anteriormente havia cantado em companhias de segunda ordem de Nápoles, Palermo e outras cidades da Baixa Italia. Desde menino, aliás, Caruso cantava em igrejas, sendo muito disputado. Em Milão, Caruso obteve um contrato de praso longo com o empresario Ricordi, para o theatro Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um amparão a Ricordi que o então joven cantor Lyrico, que, nessa época, competia em importancia artistica com o Scala. Obteve o contrato, antes, porém, de estrair, já a Italia, teida habilmente por outros artistas, que temiam o apparecimento da nova estrella, que lhes ia diminuir o fulgor, formara um ampar











No Matadouro de Santa LUCCY.

No Matadouro de Santa LOCCA.

res, 7 r. e 19 v.; C. dos Retalhista  
Portinho & C., 23 r. e Edman de A.

r.; F. P. Oliveira & C., 35 r.; Almeida Motta, 35 r., 11 c e 3 v; Almeida Sobrinho, 4 p.; Fernandes & Filho, 6 p.; Meyer, 2 r.; e Schreier & C., 4 p.  
Formas rejigadas: 4 r., 2 p. e 2 v  
Formas vendidas: 31 vezes com 6.25

23 Formas.

"Stock": Cândido E. de Melo, Isidrich & C., 63; A. Mendes, 70; e Filhos, 355; Francisco V. G. L. de Retalhadas, 162; João Gonçalves, 83; Oliveira Lima & C., 339; Basilio Pontelho & C., 166; Edgar de Araújo, 10; F. P. Oliveira & C., 166; Augusto Malta, 257; Schreier & C., 161; e Jacopo T. B. S. 10.

**Vendidos: 450 r., 56 p., 19 e. e f.**  
**Os preços foram os seguintes: r\$z.**

Exportação

Foram abatidas pela Companhia  
& Britannica de Carnes 350 rezes.

**MALA**

Perdeu-se uma com o-jeu entre estrada  
Muratori, Gália e a quem a entregar  
Muratori n. 26. Telephone 438 C.

1990

**MISSAS**

Resam-se amanhã:

Joaquim de Almeida Pinto, às 9 h;  
friz do Sacramento; D. Maria Ace-  
tas da Cunha, às 9, na mesma; D.  
de Souza Mendes, às 7 h 12, na  
Dispensário S. Vicente de Paulo;  
Franklin Baptista, às 9, na mate-  
ria; Lucio Garcia da Oliveira

zeaux, às 9 na igreja de N. S.  
Alexandre Alves Ribeiro Cirne às

matrizada Luz, à rua D. Anna Nogueira, 10, no bairro de Belchiorino de Mendonça, freguesia da Cruz dos Militares; Antonio Ferreira, às 9 12, na igreja de N. S. do Carmo, no bairro de São João; Joaquim Pereira Coutinho Guimarães, na Candelaria; D. Virginia de Moraes, às 9 12, na matriz da Lagoa; Manoel Alves de Souza, às 9 12, na matriz de São Francisco de Paula; major Francisco de Paula, às 9, na mesma; D. Maria de Jesus, às 9 12, na mesma; D. A. Fernandes da Costa Freitas (Xa), à rua de São João, no bairro de

8 1/2, na matriz de Santo Antão  
bres; D. Felmina Gonçalves, 8  
triz de Santo Christo.

**ENTERROS**  
Foram sepultados hoje:  
No cemitério de S. Francisco Xavier, filho do Dr. Felipe Saboya Bello, rua Conde de Bomfim n. 6 da Silva Pinto Junior, rua da Estr. Felícia, filha de Francisco Fernandes de Mesquita n. 991; Diler, filho do Carvalho, rua da Alegria n. 230.

Glória, praça do Redo São José n.  
lina Fernandes Flores, rua Coronel  
n.º 58; Augusto Vianna de S.

ves n. 38; Augusto Figueiredo Silva Visconde de S. Vicente n. 5; Celeda Silva, rua da Borda do Malto n. 10; Manoel de Souza Miranda, rua do Mattocasa XVI; Renão Francisco Camêlo Francisco Xavier n. 20; Ernesto, Inácio Machado, rua do Bonfim n. 10; Ferreira Machado, rua Haddock Deton n. 45; Alexandre Rodolico Filho Deton; Alexandre Filho de Afonso

No cemiterio de S. João Baptista Pereira da Silva, rua dos Toneleros

movido do necroterio da policia; Ir-  
ruea General Caldwell n. 10; Felis-  
da Silva, Beneficencia Portuguesa,  
Pinto de Almeida, idem; Maria da  
rua do Cattete n. 280; Maria Biblan-  
ternidade do Rio de Janeiro.

**YORK:**  
VEADO

A BESTA

A pequena chegara aos 12 annos e a sua intelligencia estava ainda embotada. O velho mestre a traz sob sua guarda, sob sua responsabilidade, e mandou examinal-a. A pobrezinha

Muito impressionado com o catapista Filho, o irmão protector, a pequena Felismina para casa de seu jaminin Rocha, á rua Assis Carneiro Piedade.

Ali, em companhia dos tios, p jaminin é casado, talvez, a pequena cesse.

Foi um desastre.

Hoje, pela manhã, Benjamin casa muito embriagado. Chegou e

casas a mulher, trancando-se por a  
a sobrinha idiota. A mulher, just  
mente por um desastre, correu a  
Victorino n. 413, indo chamar o

[illegible]

O delegado do 20º distrito vai a  
tretanto, submeter a exame a idio

**Especialistas em doenças dos olhos, nariz e garganta. Consultas de 1 a 5 horas. Semblença n. 60.**

**Ao Tiro 309** vae ser  
cida uma bandeira

**FORTALEZA, 27 (A. A.)** —  
tas da "élite" cearense promove  
uma subscrição para oferecer  
Fortaleza, n. 309, uma riquíssima  
nacional, bordada a seda e ouro,  
quanto inscripção: "As moças de  
Tiro de Fortaleza". A entrega se-  
dial 11 de junho próximo, ani-  
batalha de Rincuelo, por ocasião

**Dr. Francisco Eiras**  
Docente da Faculdade

**Morre um deputado pernambucano**  
RECIFE, 27 (A. A.) — Falleceu estadual capitão Pedro Manta...



Fox-Film  
Pathé New-York

# PATHE

Os melhores programas

## AMANHÃ



Um acontecimento sensacional!...  
Um film posado por uma artista que se impõe;

### THEDA BARA

no seu verdadeiro genero de "mulher vampiro"... a mulher que fascina.

## A RAPOSA

SEIS ACTOS DA FOX-FILM

Só e exclusivamente no

# Cinema Pathé

## SPORTS

## Football

A festa campestre do campo do Payandu — Resultado da temblada

Na festa campestre que na quinta-feira última teve lugar no campo do Payandu, a Associação de Futebol de Juiz de Fora, em homenagem ao Sr. Dr. Osório Duque Estrada, realizou-se um torneio de futebol, havendo sido os seguintes jogadores premiados: 942 540, 581, 311, 201, 550, 541 e 922, respectivamente dos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º e 8º lugares. Os prêmios concedidos aos jogadores foram: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º e 8º lugares. Os prêmios concedidos aos jogadores foram: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º e 8º lugares.

## EM MINAS

America x Sport Club  
Foi anunciado para hoje, na cidade de Juiz de Fora, um amistoso encontro entre o Sport Club e a Associação de Futebol de Juiz de Fora.

Este jogo é em homenagem ao aniversário da fundação do Tupy, importante sociedade esportiva de Juiz de Fora, e promete ser deslumbrante, pois os jogadores de ambas as equipes são de primeira ordem.

Tupy x Villa Nova  
Na cidade de Juiz de Fora estava marcado para hoje um encontro entre os primeiros times dos clubes acima.

Este jogo é em homenagem ao aniversário da fundação do Tupy, importante sociedade esportiva de Juiz de Fora, e promete ser deslumbrante, pois os jogadores de ambas as equipes são de primeira ordem.

Motociclismo  
O dia da motocicleta

Instituído pelos nossos colegas da revista "Auto-Propulsão" será realizado, com diversas festas desportivas, no próximo dia 15 de agosto, o "dia da motocicleta". Pelas muitas atividades que esta revista já conta para a comunidade desportiva, é de esperar para ela o máximo brilho. O programa, cuidadosamente trabalhado, já está em organização.

Uma revista "Auto-Propulsão" pretende, a partir do corrente ano, realizar cada ano, no dia da motocicleta, o dia da motocicleta, contando para isso com os melhores valores das nossas sociedades desportivas.

JOSE JUSTO.

## CURSO PREPARATORIO

Direção do professor MAURO REZENDE, da Escola Normal e da Escola de Aperfeiçoamento. Exames parciais no Colégio Pedro II, vestibulares nas Antas, exames no Colégio Pedro II, Colégio Militar, Colégio Naval, etc. Mensalidades módicas. CORPO DOCENTE DE NOTORIA COMPETENCIA. Rua S. José n. 87

(32)

## O ENIGMA DA MASCARA

## O PALADINO MODERNO

Grande e emocionante romance-cinema-americano

(Cada episódio, que pode ser lido desacompanhado, constitui um film, a ser exibido nos cinemas Pathé e Ideal)

## 6º EPISODIO

## MATER DOLOROSA

XVII

COLHIDA EM PLENO VOO

— Sua filha? balbuciu a rapariga, desvalhada. A senhora, porventura, será...  
— Tã mãe! minha querida. Tã mãe que procurei, desde que não vinhas no seu encontro, vir beijar-te!

Incapaz de se furtar à emoção que a empolgava, a rapariga deixou-se cair nos braços da mãe, a reclamar. Depois, ao cabo de alguns instantes, quando a emoção que lhe entusiasmava o coração se foi acalmando aos poucos, Bettina desprendeu-se do abraço, e, acalmando o dedo com o matizoso:

— Conteste agora, minha mãe, disse então, conteste que a Mascarada é a senhora!  
A Sr. Drayton parou um momento meio surpresa, em seguida, abanou com a cabeça:

— Não, querida, respondeu, não sou o mysterioso personagem que ha algum tempo está tão estreitamente ligado à tua vida... Sou tua mãe, e somente tua mãe, que até o dia de

hoje só tem sabido chorar e orar por ti, sem poder tentar, infelizmente, proteger-te. Mas, bendito o céu por ter posto a teu serviço um defensor tão pertinaz quanto eu próprio.

A despeito dessa afirmação, Bettina não parecia absolutamente convencida.

O seu olhar não se desprendia daquele semblante que as lagrimas haviam alterado, semelhante esse que via pela primeira vez, e perguntava a si mesma si era possível que fosse esse rosto que ocultava a mascara impensável que por varias vezes procurara inutilmente erguer.

Bettina examinava o contorno dos labios, labios em cujas commissuras se imprimia um vinco profundo, e o olhar, cheio de ternura, que não a abandonava, e procurava verificar si seria possível que fosse o mesmo que brilhava zombeteiramente, através das aberturas da venda negra...

O que a rapariga sentia, do que ella tinha certeza, é que nunca imaginara que os olhos de uma mãe pudessem ser tão deliciosos, e que o seu desejo seria, ali permanecer toda a

## Em homenagem a Oswald Cruz

## A sessão civica de amanhã no Municipal

A sessão civica em homenagem a memoria de Oswald Cruz, a realizar-se amanhã, no Theatro Municipal, ás 8 horas da noite, consistirá de varios trechos musicas adequados ao acto, escolhidos pelo maestro Alberto Nepomuceno, que attendeu graciosamente ao pedido que lhe fez a comissão central, de dirigir a parte musical da cerimonia.

## A cura da syphilis

(Em todas as manifestações, phases e períodos) Molestias da pelle, rheumatismo, chagas, picas, cancos, manchas de pelle, ulcêras e todas as doenças resultantes da impureza do sangue. Tratam-se até a cura radical e completa com o infallível e prodigioso DEPURATOR.

## Sarampo e varíola

A propósito da noticia que demos ha dias sobre o título acima, recebemos a seguinte carta:

"Sr. redactor da A NOTICIA. Saudações. Pego accollida em seu conceituado jornal para declarar inveridicas as considerações constantes da denuncia a V. Ex. dirigida a propósito do sarampo na Escola Joaquim Nabuco. Affirmo que esta escola não está transformada em um foco de sarampo. Não fora longo e eu poderia demonstrar a V. Ex. com as necessárias particularidades que nos casos de sarampo em alumnos desse estabelecimento de ensino o contagio não se deu na escola.

São ao todo 21 casos pertencentes a 10 famílias moradoras quasi todas em pontos proximos uns dos outros. São a rua General Polidoro entra com o contingente de 11 casos. Uma das famílias concorre com o numero de 7 doentes. São em geral crianças que moram em casas nobres, com muita higiene e limpeza. Outras, si bem, que assistem em domicilios mais hygienicos, contraem a infecção nas visitas que fazem aos collegas doentes. A Escola Joaquim Nabuco, que possui mais de 400 alumnos, é instalada em um proprio hospital, dos melhores do Estado. É extremamente exacto e injusto o seu informante quando diz que até agora não foi tomada nenhuma providencia.

Si o denunciante quizesse ter o trabalho de averiguar bem os factos, para não cometer injustiças, teria sabido que na Escola Joaquim Nabuco têm sido afastados todos os alumnos com sarampo ou apenas suspeitos, bem como os irmãos ou parentes ou habitantes do mesmo domicilio; que dos sarampos nem um ainda foi readmittido. De todos os meios de prevenção, a mais exacta em contacto directo com os doentes está afastados por 12 dias, conforme muito bem preceitua o regulamento de inspecção medica escolar; que taes medidas têm sido cumpridas com todo o capricho pela direcção da escola; que si reclamações tem vindo a ser extendidas contra esse rigor, aliás indispensavel, de se conservarem fórm do estabelecimento os irmãos dos sarampos; que o medico escolar, humilde signatario destas linhas, tem feito as visitas regulares com toda a pontualidade.

Como V. Ex. sabe, Sr. redactor, não é possível evitar de modo absoluto o contagio do sarampo numa escola, pois é doença transmissivel em todos os períodos de sua evolução e de incubação passa em regra desprecheado. Sendo desnecessario o fecho da escola para uma desinfectão rigorosa do prédio visto ser fragil o germe do sarampo, creio estar cumprindo o meu dever com a observancia systematica das medidas acima assignadas.

Todavia, Sr. redactor, estou prompto a dar em execução qualquer providencia nova e razoavel (para mim desnecessaria) a que o seu informante haja por bem me fazer conhecer.

Sem mais, subscrevo-me como um dos leitores assíduos de seu brilhante e despojado e sem admirador muito agradecido. — Dr. Leopoldo Gonzaga, medico escolar do 1º districto.

ERNESTO SOUZA  
Dyspepsia, Mias digestivos, Inappetencia, enxaqueca, palpitações, Fígado. Indigestões.  
Deposito — Primeiro de Março 11

## BRINDES GRATIS

Dão-se a todos os frequentes que os pedirem e de accordo com a importancia de suas compras. Perfumaria Lopes, Uruguayana 44, telephone C. 539. Rio — N. B. — O pô Lady é o melhor e não é o mais caro!

## LA ROYALE

## JOIAS, RELOGIOS

## OBJECTOS D'ARTE

O maior e mais variado sortimento em novidades de Paris — Preços de reclame  
Unica casa neste genero que importa directamente todo seu stock.  
RIO: Avenida Rio Branco 130-132 — PARIS: 17, rue de Chateaudun

## Da platéa

## AS PRIMEIRAS

"A filha do mar", no Carlos Gomes  
A companhia Marzullo-Barbosa, actualmente no Carlos Gomes, levou hontem a scena, em duas sessões, essa bella e emocionante peça.

"A duquesa do Bal Tabarin" no Recreio  
A Sr. Fatima Mirk, representou hontem, no Recreio, a já agora celebre opereta que, em primeiro plano, tem a figura da cantora Villale. Como toda gente sabe, a "Duquesa" é movimentada, viva e exige um pessoal adequado e numeroso para a sua execução e representação. Por isso mesmo, annunciada para hontem, representada apenas por uma personagem, o Recreio encheu-se a combata.

NOTICIAS  
A festa de amanhã no Republica  
Amãhã se realizará no Republica um festival sympathico. Henrique Salvador, um dos bons elementos da tropa hespanhola Aida Arce, faz seu beneficio. Não se conhece ainda o programma do espectáculo, o que não é razão para não se contar desde já com uma recita brilhante. Além de tudo o beneficiado conta com muitas sympathias da platéa.

TELAS  
Theda Bara  
Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

Theda Bara! Ao prestigio deste nome accellido ao Pathé por duas admiradoras da celebre artista da cinematographia Theda Bara, a serpente de olhos de velludo, que tem o poder magico de seduzir, como nenhuma outra mulher, a creatura incomparavel que seduz pela perversidade requintada, brilhara desta vez no grandioso "film" "A Raposa" da Fox Film.

## TERRIBILI GONZALEZ

## Corpo de Venus! Olhos de Sereia!

Perfeita escultura humana que, por seus traços e formas, foi designada para a estupefaciente criação de CLEOPATRA!

ALMA DE SLAVA

um romance perfumado de bondade e de amor, patenteando os mais intimos recessos da mysteriosa alma russa

Amanhã — NO — CINE PALAIS

A seguir: Francesca Bertini, Leda Gys, Lida Borelli, Diana Karenne, Bella Hesperia e Pina Menichelli

ANNIVERSARIOS

Fazem annos amãhã:

Os Srs. prof. Araújo Vianna, capitão Antonio Ferreira Brum, João Duarte Lisboa Severa, Dr. Manoel Tavares de Pinho Junior, Dr. Evbank Tamborim.

Festeja hoje seu natalicio Mlle. Noemia de Assis Horta, alumna da Escola Normal.

Faz annos hoje o joven academico de direito Lysandro Motta.

Faz annos hoje a Sr. D. Rosa Paulas da Colocação Lemos, esposa do Sr. Humberto da Colocação Lemos, solicitador no nosso fôro.

CASAMENTOS

Realizou-se hontem o casamento do Dr. Brutos Cassio Bento Porto com Mlle. Adeline Rodrigues Pacheco. Foram padrinhos, no civil, o Dr. Alvaro da Silva e senhora e Dr. Paulo Hasselbacher e senhora, e da noiva os Drs. Leopoldo Prado e Theodoros Gomes, e no religioso o Dr. João Daudt Filho e capitão-tenente Felinto Perry.

Realizou-se hoje o casamento de Mlle. Maria Amalia Avila, filha do coronel Avila, comandante do 1º regimento de infantaria, com o segundo tenente Alfredo Bamberg.

O acto, que se realizou na residencia dos paes da noiva, na Villa Militar, teve como testemunhas: no civil, o general Tito Escobar e sua Exma. esposa e o Sr. João Freire de Avila e sua Exma. esposa; no religioso, o tenente-coronel Octaviano Coutinho e sua Exma. esposa e tenente-coronel Eduardo Barros e sua Exma. esposa.

NASCIMENTOS

Achei-se enriquecido o lar do Sr. João Gomes de Araújo e de sua Exma. esposa, D. Adelide Gomes de Araújo, com o nascimento de sua filha, que na pia baptismal recebeu o nome de Cremilda.

CONFERENCIAS

O Sr. Dr. Alexandre de Albuquerque fará na proxima terça-feira, ás 9 horas da noite, na sala do "Jornal", uma conferencia sobre o thema: Os portuguezes: sua energia individual e sua energia colectiva.

Na sede do Centro Discipulos de Kar-

seu residencia, de um personagem que preferia ver muito longe.

E falando, saudara a velha, dirigindo-se para a porta.

Logo que chegou ao jardim da casa, David encostou-se habilmente junto das moitas, da onde, julgara ter desaparecido o homem, e lá se viu a figura de um velho, de um velho que cada uma de suas idas e vindas, um por um dos seus gestos eram o objecto de uma vigilancia tão escrupulosa quanto inesperada.

— A informação de James era falsa! disse elle, ou então Drayton mudou de resolução, porque Bettina não está em casa da avó.

— Nesse caso, aventureiro Slim, a pessoa que a rapariga, mesmo nas suas confidencias, foi esconder, era qualquer outro local!

Legar, depois de ter deixado o seu posto de observação, fôra reunir-se aos seus companheiros.

— A informação de James era falsa! disse elle, ou então Drayton mudou de resolução, porque Bettina não está em casa da avó.

— Nesse caso, aventureiro Slim, a pessoa que a rapariga, mesmo nas suas confidencias, foi esconder, era qualquer outro local!

Legar, depois de ter deixado o seu posto de observação, fôra reunir-se aos seus companheiros.

— A informação de James era falsa! disse elle, ou então Drayton mudou de resolução, porque Bettina não está em casa da avó.

— Nesse caso, aventureiro Slim, a pessoa que a rapariga, mesmo nas suas confidencias, foi esconder, era qualquer outro local!

Legar, depois de ter deixado o seu posto de observação, fôra reunir-se aos seus companheiros.

(Continúa)

Este folhetim é o 4º do 6º episodio que se está a publicar a 81 do corrente nos cinemas Pathé e Ideal.



## Loterias da Capital Federal

Companhia de Loterias Nacionais do Brasil

matrizes publicas, sob a fiscalização do governo federal, às 2 h 12 e aos subidos às 3 horas, à rua Visconde de Inhamitanga, 15.

AMANHÃ

345 — 44

20.000\$000

Por 1\$400 em meios

Grande e extraordinária loteria para S. João — Em três sorteios. Sexta-feira, 22 de junho, às 3 horas do tarde e sábado, 23 de junho, às 11 horas da manhã e à 1 da tarde — 320-44.

2º sorteio — 100.000\$000  
3º sorteio — 100.000\$000  
4º sorteio — 200.000\$000

Total dos três prêmios maiores 400.000\$000

Preço do bilhete inteiro 10\$ em vigésimos 500 réis.

Os pedidos de bilhetes do interior devem ser acompanhados de mais 500 réis para o porte do correio e dirigidos aos seguintes gerentes: Nazareth & C., rua do Ouvidor, n. 91, caixa n. 817. Teleg. LUS-VEL e na casa F. Guimarães, Rio, 71, esquina do beco das Cartelas, caixa do Correio n. 1.277.

## FLUXOSEDATINA

Cura Colicosa uterina e hemorragias em 2 horas.

Cura Ameno e regular das menstruações.

Abre o parto.

Devolve o diâmetro ao normal.

Vende-se em todas as drogarias.

VENDEM-SE diversos lotes de terra, oito casas e duas barracões na Estrada Real de Santa Cruz, sendo seis casas de moradia e duas de negocio; tem grande terreno, medindo 190 metros de frente por 100 de fundos, rendendo 400\$ mensais e estão todas alugadas; trata-se à rua da Assembléa 113, das 3 às 5 horas.

Compra-se qualquer quantidade de joias velhas em ouro, prata, pedras, de qualquer valor e antigas do "Monte de S. Carlos"; paga-se em, na rua Gonçalves Dias n. 37.

Joalheria Valentim

Telephone 991 Central

ASCARIDOL

Vermifugo infallível

MODOS DE EMPREGAR:

N. 1. de 1 a 3 crianças de 1 a 3 anos

N. 2. de 3 a 5 crianças de 3 a 5 anos

N. 3. de 5 a 10 crianças de 5 a 10 anos

N. 4. de 10 a 15 crianças de 10 a 15 anos

N. 5. de 15 a 20 crianças de 15 a 20 anos

N. 6. de 20 a 30 crianças de 20 a 30 anos

N. 7. de 30 a 40 crianças de 30 a 40 anos

N. 8. de 40 a 50 crianças de 40 a 50 anos

N. 9. de 50 a 60 crianças de 50 a 60 anos

N. 10. de 60 a 70 crianças de 60 a 70 anos

N. 11. de 70 a 80 crianças de 70 a 80 anos

N. 12. de 80 a 90 crianças de 80 a 90 anos

N. 13. de 90 a 100 crianças de 90 a 100 anos

N. 14. de 100 a 110 crianças de 100 a 110 anos

N. 15. de 110 a 120 crianças de 110 a 120 anos

N. 16. de 120 a 130 crianças de 120 a 130 anos

N. 17. de 130 a 140 crianças de 130 a 140 anos

N. 18. de 140 a 150 crianças de 140 a 150 anos

N. 19. de 150 a 160 crianças de 150 a 160 anos

N. 20. de 160 a 170 crianças de 160 a 170 anos

N. 21. de 170 a 180 crianças de 170 a 180 anos

N. 22. de 180 a 190 crianças de 180 a 190 anos

N. 23. de 190 a 200 crianças de 190 a 200 anos

N. 24. de 200 a 210 crianças de 200 a 210 anos

N. 25. de 210 a 220 crianças de 210 a 220 anos

N. 26. de 220 a 230 crianças de 220 a 230 anos

N. 27. de 230 a 240 crianças de 230 a 240 anos

N. 28. de 240 a 250 crianças de 240 a 250 anos

N. 29. de 250 a 260 crianças de 250 a 260 anos

N. 30. de 260 a 270 crianças de 260 a 270 anos

N. 31. de 270 a 280 crianças de 270 a 280 anos

N. 32. de 280 a 290 crianças de 280 a 290 anos

N. 33. de 290 a 300 crianças de 290 a 300 anos

N. 34. de 300 a 310 crianças de 300 a 310 anos

N. 35. de 310 a 320 crianças de 310 a 320 anos

N. 36. de 320 a 330 crianças de 320 a 330 anos

N. 37. de 330 a 340 crianças de 330 a 340 anos

N. 38. de 340 a 350 crianças de 340 a 350 anos

N. 39. de 350 a 360 crianças de 350 a 360 anos

N. 40. de 360 a 370 crianças de 360 a 370 anos

N. 41. de 370 a 380 crianças de 370 a 380 anos

N. 42. de 380 a 390 crianças de 380 a 390 anos

N. 43. de 390 a 400 crianças de 390 a 400 anos

N. 44. de 400 a 410 crianças de 400 a 410 anos

N. 45. de 410 a 420 crianças de 410 a 420 anos

N. 46. de 420 a 430 crianças de 420 a 430 anos

N. 47. de 430 a 440 crianças de 430 a 440 anos

N. 48. de 440 a 450 crianças de 440 a 450 anos

N. 49. de 450 a 460 crianças de 450 a 460 anos

N. 50. de 460 a 470 crianças de 460 a 470 anos

N. 51. de 470 a 480 crianças de 470 a 480 anos

N. 52. de 480 a 490 crianças de 480 a 490 anos

N. 53. de 490 a 500 crianças de 490 a 500 anos

N. 54. de 500 a 510 crianças de 500 a 510 anos

N. 55. de 510 a 520 crianças de 510 a 520 anos

N. 56. de 520 a 530 crianças de 520 a 530 anos

N. 57. de 530 a 540 crianças de 530 a 540 anos

N. 58. de 540 a 550 crianças de 540 a 550 anos

N. 59. de 550 a 560 crianças de 550 a 560 anos

N. 60. de 560 a 570 crianças de 560 a 570 anos

N. 61. de 570 a 580 crianças de 570 a 580 anos

N. 62. de 580 a 590 crianças de 580 a 590 anos

N. 63. de 590 a 600 crianças de 590 a 600 anos

N. 64. de 600 a 610 crianças de 600 a 610 anos

N. 65. de 610 a 620 crianças de 610 a 620 anos

N. 66. de 620 a 630 crianças de 620 a 630 anos

N. 67. de 630 a 640 crianças de 630 a 640 anos

N. 68. de 640 a 650 crianças de 640 a 650 anos

N. 69. de 650 a 660 crianças de 650 a 660 anos

N. 70. de 660 a 670 crianças de 660 a 670 anos

N. 71. de 670 a 680 crianças de 670 a 680 anos

N. 72. de 680 a 690 crianças de 680 a 690 anos

N. 73. de 690 a 700 crianças de 690 a 700 anos

N. 74. de 700 a 710 crianças de 700 a 710 anos

N. 75. de 710 a 720 crianças de 710 a 720 anos

N. 76. de 720 a 730 crianças de 720 a 730 anos

N. 77. de 730 a 740 crianças de 730 a 740 anos

N. 78. de 740 a 750 crianças de 740 a 750 anos

N. 79. de 750 a 760 crianças de 750 a 760 anos

N. 80. de 760 a 770 crianças de 760 a 770 anos

N. 81. de 770 a 780 crianças de 770 a 780 anos

N. 82. de 780 a 790 crianças de 780 a 790 anos

N. 83. de 790 a 800 crianças de 790 a 800 anos

N. 84. de 800 a 810 crianças de 800 a 810 anos

N. 85. de 810 a 820 crianças de 810 a 820 anos

N. 86. de 820 a 830 crianças de 820 a 830 anos

N. 87. de 830 a 840 crianças de 830 a 840 anos

N. 88. de 840 a 850 crianças de 840 a 850 anos

N. 89. de 850 a 860 crianças de 850 a 860 anos

N. 90. de 860 a 870 crianças de 860 a 870 anos

N. 91. de 870 a 880 crianças de 870 a 880 anos

N. 92. de 880 a 890 crianças de 880 a 890 anos

N. 93. de 890 a 900 crianças de 890 a 900 anos

N. 94. de 900 a 910 crianças de 900 a 910 anos

N. 95. de 910 a 920 crianças de 910 a 920 anos

N. 96. de 920 a 930 crianças de 920 a 930 anos

N. 97. de 930 a 940 crianças de 930 a 940 anos

N. 98. de 940 a 950 crianças de 940 a 950 anos

N. 99. de 950 a 960 crianças de 950 a 960 anos

N. 100. de 960 a 970 crianças de 960 a 970 anos

N. 101. de 970 a 980 crianças de 970 a 980 anos

N. 102. de 980 a 990 crianças de 980 a 990 anos

N. 103. de 990 a 1000 crianças de 990 a 1000 anos

N. 104. de 1000 a 1010 crianças de 1000 a 1010 anos

N. 105. de 1010 a 1020 crianças de 1010 a 1020 anos

N. 106. de 1020 a 1030 crianças de 1020 a 1030 anos

N. 107. de 1030 a 1040 crianças de 1030 a 1040 anos

N. 108. de 1040 a 1050 crianças de 1040 a 1050 anos

N. 109. de 1050 a 1060 crianças de 1050 a 1060 anos

N. 110. de 1060 a 1070 crianças de 1060 a 1070 anos

N. 111. de 1070 a 1080 crianças de 1070 a 1080 anos

N. 112. de 1080 a 1090 crianças de 1080 a 1090 anos

N. 113. de 1090 a 1100 crianças de 1090 a 1100 anos

N. 114. de 1100 a 1110 crianças de 1100 a 1110 anos

N. 115. de 1110 a 1120 crianças de 1110 a 1120 anos

N. 116. de 1120 a 1130 crianças de 1120 a 1130 anos

N. 117. de 1130 a 1140 crianças de 1130 a 1140 anos

N. 118. de 1140 a 1150 crianças de 1140 a 1150 anos

N. 119. de 1150 a 1160 crianças de 1150 a 1160 anos

N. 120. de 1160 a 1170 crianças de 1160 a 1170 anos

N. 121. de 1170 a 1180 crianças de 1170 a 1180 anos

N. 122. de 1180 a 1190 crianças de 1180 a 1190 anos

N. 123. de 1190 a 1200 crianças de 1190 a 1200 anos

N. 124. de 1200 a 1210 crianças de 1200 a 1210 anos

N. 125. de 1210 a 1220 crianças de 1210 a 1220 anos

N. 126. de 1220 a 1230 crianças de 1220 a 1230 anos

N. 127. de 1230 a 1240 crianças de 1230 a 1240 anos

N. 128. de 1240 a 1250 crianças de 1240 a 1250 anos

N. 129. de 1250 a 1260 crianças de 1250 a 1260 anos

N. 130. de 1260 a 1270 crianças de 1260 a 1270 anos

N. 131. de 1270 a 1280 crianças de 1270 a 1280 anos

N. 132. de 1280 a 1290 crianças de 1280 a 1290 anos

N. 133. de 1290 a 1300 crianças de 1290 a 1300 anos

N. 134. de 1300 a 1310 crianças de 1300 a 1310 anos

N. 135. de 1310 a 1320 crianças de 1310 a 1320 anos

N. 136. de 1320 a 1330 crianças de 1320 a 1330 anos

N. 137. de 1330 a 1340 crianças de 1330 a 1340 anos

N. 138. de 1340 a 1350 crianças de 1340 a 1350 anos

N. 139. de 1350 a 1360 crianças de 1350 a 1360 anos

N. 140. de 1360 a 1370 crianças de 1360 a 1370 anos

N. 141. de 1370 a 1380 crianças de 1370 a 1380 anos

N. 142. de 1380 a 1390 crianças de 1380 a 1390 anos

N. 143. de 1390 a 1400 crianças de 1390 a 1400 anos

N. 144. de 1400 a 1410 crianças de 1400 a 1410 anos

N. 145. de 1410 a 1420 crianças de 1410 a 1420 anos

N. 146. de 1420 a 1430 crianças de 1420 a 1430 anos

N. 147. de 1430 a 1440 crianças de 1430 a 1440 anos

N. 148. de 1440 a 1450 crianças de 1440 a 1450 anos

N. 149. de 1450 a 1460 crianças de 1450 a 1460 anos

N. 150. de 1460 a 1470 crianças de 1460 a 1470 anos

N. 151. de 1470 a 1480 crianças de 1470 a 1480 anos

N. 152. de 1480 a 1490 crianças de 1480 a 1490 anos

N. 153. de 1490 a 1500 crianças de 1490 a 1500 anos

N. 154. de 1500 a 1510 crianças de 1500 a 1510 anos

N. 155. de 1510 a 1520 crianças de 1510 a 1520 anos

N. 156. de 1520 a 1530 crianças de 1520 a 1530 anos

N. 157. de 1530 a 1540 crianças de 1530 a 1540 anos

N. 158. de 1540 a 1550 crianças de 1540 a 1550 anos

N. 159. de 1550 a 1560 crianças de 1550 a 1560 anos

N. 160. de 1560 a 1570 crianças de 1560 a 1570 anos

N. 161. de 1570 a 1580 crianças de 1570 a 1580 anos

N. 162. de 1580 a 1590 crianças de 1580 a 1590 anos

N. 163. de 1590 a 1600 crianças de 1590 a 1600 anos

N. 164. de 1600 a 1610 crianças de 1600 a 1610 anos

N. 165. de 1610 a 1620 crianças de 1610 a 1620 anos

N. 166. de 1620 a 1630 crianças de 1620 a 1630 anos

N. 167. de 1630 a 1640 crianças de 1630 a 1640 anos

N. 168. de 1640 a 1650 crianças de 1640 a 1650 anos

N. 169. de 1650 a 1660 crianças de 1650 a 1660 anos

N. 170. de 1660 a 1670 crianças de 1660 a 1670 anos

N. 171. de 1670 a 1680 crianças de 1670 a 1680 anos

N. 172. de 1680 a 1690 crianças de 1680 a 1690 anos

N. 173. de 1690 a 1700 crianças de 1690 a 1700 anos

N. 174. de 1700 a 1710 crianças de 1700 a 1710 anos

N. 175. de 1710 a 1720 crianças de 1710 a 1720 anos

N. 176. de 1720 a 1730 crianças de 1720 a 1730 anos

N. 177. de 1730 a 1740 crianças de 1730 a 1740 anos

N. 178. de 1740 a 1750 crianças de 1740 a 1750 anos

N. 179. de 1750 a 1760 crianças de 1750 a 1760 anos

N. 180. de 1760 a 1770 crianças de 1760 a 1770 anos

N. 181. de 1770 a 1780 crianças de 1770 a 1780 anos

N. 182. de 1780 a 1790 crianças de 1780 a 1790 anos

N. 183. de 1790 a 1800 crianças de 1790 a 1800 anos

N. 184. de 1800 a 1810 crianças de 1800 a 1810 anos

N. 185. de 1810 a 1820 crianças de 1810 a 1820 anos

N. 186. de 1820 a 1830 crianças de 1820 a 1830 anos

N. 187. de 1830 a 1840 crianças de 1830 a 1840 anos

N. 188. de 1840 a 1850 crianças de 1840 a 1850 anos

N. 189. de 1850 a 1860 crianças de 1850 a 1860 anos

N. 190. de 1860 a 1870 crianças de 1860 a 1870 anos

N. 191. de 1870 a 1880 crianças de 1870 a 1880 anos

N. 192. de 1880 a 1890 crianças de 1880 a 1890 anos

N. 193. de 1890 a 1900 crianças de 1890 a 1900 anos

N. 194. de 1900 a 1910 crianças de 1900 a 1910 anos

N. 195. de 1910 a 1920 crianças de 1910 a 1920 anos

N. 196. de 1920 a 1930 crianças de 1920 a 1930 anos

N. 197. de 1930 a 1940 crianças de 1930 a 1940 anos

N. 198. de 1940 a 1950 crianças de 1940 a 1950 anos

N. 199. de 1950 a 1960 crianças de 1950 a 1960 anos

N. 200. de 1960 a 1970 crianças de 1960 a 1970 anos

N. 201. de 1970 a 1980 crianças de 1970 a 1980 anos

N. 202. de 1980 a 1990 crianças de 1980 a 1990 anos

N. 203. de 1990 a 2000 crianças de 1990 a 2000 anos

N. 204. de 2000 a 2010 crianças de 2000 a 2010 anos

N. 205. de 2010 a 2020 crianças de 2010 a 2020 anos

N. 206. de 2020 a 2030 crianças de 2020 a 2030 anos

N. 207. de 2030 a 2040 crianças de 2030 a 2040 anos

N. 208. de 2040 a 2050 crianças de 2040 a 2050 anos

N. 209. de 2050 a 2060 crianças de 2050 a 2060 anos

N. 210. de 2060 a 2070 crianças de 2060 a 2070 anos

N. 211. de 2070 a 2080 crianças de 2070 a 2080 anos

N. 212. de 2080 a 2090 crianças de 2080 a 2090 anos

N. 213. de 2090 a 2100 crianças de 2090 a 2100 anos

N. 214. de 2100 a 2110 crianças de 2100 a 2110 anos

N. 215. de 2110 a 2120 crianças de 2110 a 2120 anos

N. 216. de 2120 a 2130 crianças de 2120 a 2130 anos

N. 217. de 2130 a 2140 crianças de 2130 a 2140 anos

N. 218. de 2140 a 2150 crianças de 2140 a 2150 anos

N. 219. de 2150 a 2160 crianças de 2150 a 2160 anos

N. 220. de 2160 a 2170 crianças de 2160 a 2170 anos

N. 221. de 2170 a 2180 crianças de 2170 a 2180 anos

N. 222. de 2180 a 2190 crianças de 2180 a 2190 anos

N. 223. de 2190 a 2200 crianças de 2190 a 2200 anos

N. 224. de 2200 a 2210 crianças de 2200 a 2210 anos

N. 225. de 2210 a 2220 crianças de 2210 a 2220 anos

N. 226. de 2220 a 2230 crianças de 2220 a 2230 anos

N. 227. de 2230 a 2240 crianças de 2230 a 2240 anos

N. 228. de 2240 a 2250 crianças de 2240 a 2250 anos

N. 229. de 2250 a 2260 crianças de 2250 a 2260 anos

N. 230. de 2260 a 2270 crianças de 2260 a 2270 anos

N. 231. de 2270 a 2280 crianças de 2270 a 2280 anos

N. 232. de 2280 a 2290 crianças de 2280 a 2290 anos

N. 233. de 2290 a 2300 crianças de 2290 a 2300 anos

N. 234. de 2300 a 2310 crianças de 2300 a 2310 anos

N. 235. de 2310 a 2320 crianças de 2310 a 2320 anos

N. 236. de 2320 a 2330 crianças de 2320 a 2330 anos

N. 237. de 2330 a 2340 crianças de 2330 a 2340 anos

N. 238. de 2340 a 2350 crianças de 2340 a 2350 anos

N. 239. de 2350 a 2360 crianças de 2350 a 2360 anos

N. 240. de 2360 a 2370 crianças de 2360 a 2370 anos

N. 241. de 2370 a 2380 crianças de 2370 a 2380 anos

N. 242. de 2380 a 2390 crianças de 2380 a 2390 anos

N. 243. de 2390 a 2400 crianças de 2390 a 2400 anos

N. 244. de 2400 a 2410 crianças de 2400 a 2410 anos

N. 245. de 2410 a 2420 crianças de 2410 a 2420 anos

N. 246. de 2420 a 2430 crianças de 2420 a 2430 anos

N. 247. de 2430 a 2440 crianças de 2430 a 2440 anos

N. 248. de 2440 a 2450 crianças de 2440 a 2450 anos

N. 249. de 2450 a 2460 crianças de 2450 a 2460 anos

N. 250. de 2460 a 2470 crianças de 2460 a 2470 anos

N. 251. de 2470 a 2480 crianças de 2470 a 2480 anos

N. 252. de 2480 a 2490 crianças de 2480 a 2490 anos

N. 253. de 2490 a 2500 crianças de 2490 a 2500 anos

N. 254. de 2500 a 2510 crianças de 2500 a 2510 anos

N. 255. de 2510 a 2520 crianças de 2510 a 2520 anos

N. 256. de 2520 a 2530 crianças de 2520 a 2530 anos

N. 257. de 2530 a 2540 crianças de 2530 a 2540 anos

N. 258. de 2540 a 2550 crianças de 2540 a 2550 anos

N. 259. de 2550 a 2560 crianças de 2550 a 2560 anos

N. 260. de 2560 a 2570 crianças de 2560 a 2570 anos

N. 261. de 2570 a 2580 crianças de 2570 a 2580 anos

N. 262. de 2580 a 2590 crianças de 2580 a 2590 anos

N. 263. de 2590 a 2600 crianças de 2590 a 2600 anos

N. 264. de 2600 a 2610 crianças de 2600 a 2610 anos

N. 265. de 2610 a 2620 crianças de 2610 a 2620 anos

N. 266. de 2620 a 2630 crianças de 2620 a 2630 anos

N. 267. de 2630 a 2640 crianças de 2630 a 2640 anos

N. 268. de 2640 a 2650 crianças de 2640 a 2650 anos

N. 269. de 2650 a 2660 crianças de 2650 a 2660 anos

N. 270. de 2660 a 2670 crianças de 2660 a 2670 anos

N. 271. de 2670 a 2680 crianças de 2670 a 2680 anos

N. 272. de 2680 a 2690 crianças de 2680 a 2690 anos

N. 273. de 2690 a 2700 crianças de 2690 a 2700 anos

N. 274. de 2700 a 2710 crianças de 2700 a 2710 anos

N. 275. de 2710 a 2720 crianças de 2710 a 2720 anos

N. 276. de 2720 a 2730 crianças de 2720 a 2730 anos

N. 277. de 2730 a 2740 crianças de 2730 a 2740 anos

N. 278. de 2740 a 2750 crianças de 2740 a 2750 anos

N. 279. de 2750 a 2760 crianças de 2750 a 2760 anos

N. 280. de 2760 a 2770 crianças de 2760 a 2770 anos

N. 281. de 2770 a 2780 crianças de 2770 a 2780 anos

N. 282. de 2780 a 2790 crianças de 2780 a 2790 anos

N. 283. de 2790 a 2800 crianças de 2790 a 2800 anos

N. 284. de 2800 a 2810 crianças de 2800 a 2810 anos

N. 285. de 2810 a 2820 crianças de 2810 a 2820 anos

N. 286. de 2820 a 2830 crianças de 2820 a 2830 anos

N. 287. de 2830 a 2840 crianças de 2830 a 2840 anos

N. 288. de 2840 a 2850 crianças de 2840 a 2850 anos

N. 289. de 2850 a 2860 crianças de 2850 a 2860 anos

N. 290. de 2860 a 2870 crianças de 2860 a 2870 anos

N. 291. de 2870 a 2880 crianças de 2870 a 2880 anos

N. 292. de 2880 a 2890 crianças de 2880 a 2890 anos

N. 293. de 2890 a 2900 crianças de 2890 a 2900 anos

N. 294. de 2900 a 2910 crianças de 2900 a 2910 anos

N. 295. de 2910 a 2920 crianças de 2910 a 2920 anos

N. 296. de 2920 a 2930 crianças de 2920 a 2930 anos

N. 297. de 2930 a 2940 crianças de 2930 a 2940 anos

N. 298. de 2940 a 2950 crianças de 2940 a 2950 anos

N. 299. de 2950 a 2960 crianças de 2950 a 2960 anos

N. 300. de 2960 a 2970 crianças de 2960 a 2970 anos

N. 301. de 2970 a 2980 crianças de 2970 a 2980 anos

N. 302. de 2980 a 2990 crianças de 2980 a 2990 anos

N. 303. de 2990 a 3000 crianças de 2990 a 3000 anos

N. 304. de 3000 a 3010 crianças de 3000 a 3010 anos

N. 305. de 3010 a 3020 crianças de 3010 a 3020 anos

N. 306. de 3020 a 3030 crianças de 3020 a 3030 anos

N. 307. de 3030 a 3040 crianças de 3030 a 3040 anos

N. 308. de 3040 a 3050 crianças de 3040 a 3050 anos

N. 309. de 3050 a 3060 crianças de 3050 a 3060 anos

N. 310. de 3060 a 3070 crianças de 3060 a 3070 anos

N. 311. de 3070 a 3080 crianças de 3070 a